

UNITÉ PAGÉ

Le journal étudiant de Lucien-Pagé

**Suggestions
culturelles
Nouvelles
littéraires
Critique
musicale
Analyse de
documentaire**

**Conseils
d'amis
Entrevue**

**ÉVÈNEMENT
ÉCOLE**

**CROSS-COUNTRY
YMCA DU PARC**

NOOB
couverture: Marteen Caravechia-Mineault



Table des matières

02 *Témoignages d'élèves*

04 *Cross-country*

05 *YMCA du Parc*

06 *La semaine de la persévérance scolaire*

07 *Notre école vue par ses élèves*

08 *Entrevue avec Thomas Vallières*

Nouvelles littéraires

09 *Le secret du cercueil*

10 *Une nuit éternelle*

Critiques et comptes rendus

12 *Moments forts du documentaire Prédateurs*

13 *Le Glitch Art*

14 *Critique de la collection Noire de La courte échelle*

16 *Compte-rendu des albums de Tyler, The Creator*

17 *Critique de l'album CHROMAKOPIA*

Mot de l'équipe

20 *Remerciements*

Conseil d'un ancien à un nouveau

Si j'avais un conseil pour les nouveaux élèves, ce serait de s'impliquer à l'école dans les différents comités et activités parascolaires, mais aussi de le dire lorsque quelque chose ne vous plaît pas ou de dire ce qui pourrait être amélioré.

Clément

Même si tout le monde vous répète que vous vivrez, au secondaire, les meilleures années de votre vie, préparez-vous au pire.

Lilou

Je conseille de porter une grande attention à ton organisation pendant toute l'année. C'est important au début de développer de bonnes techniques pour organiser son casier, son matériel, son agenda... et tes enseignants t'aideront. Mais, il faut garder cette organisation jusqu'au mois de juin. Sinon, c'est facile de perdre ses devoirs, ses notes de cours, son matériel et d'accumuler les conséquences et les retards.

Noa

Je te conseille de toujours poser des questions quand tu as de la difficulté. Les enseignants au secondaire font moins de travail un à un, mais tu peux leur poser des questions, voir ton T.E.S, voir une orthopédagogue, aller en récupération, aller au tutorat ou aller au programme Pas à pas. Si tu as un problème, n'attends pas et va en parler!

Joany

Ce que les élèves de première secondaire 2023-2024 auraient voulu savoir



Angelina aurait voulu savoir :

- Que plusieurs examens peuvent se succéder dans une même journée.
- Qu'à la cafétéria, tu es responsable de choisir ce que tu veux manger et que tu peux même sortir pour aller chercher à manger.
- Que les récréations ne sont pas assez longues pour jouer comme au primaire.

Lensy aurait voulu savoir :
·Comment s'impliquer dans l'école pour pouvoir faire des sorties, décorer l'école lors des fêtes et être présidente des élèves.



Ishika aurait voulu savoir :

- Que si tu n'arrives pas à ouvrir ton cadenas, un adulte sera toujours disponible pour t'aider. Tu n'es pas obligé d'attendre devant le casier toute la période!
- Que les récupérations que les enseignants donnent peuvent vraiment aider et qu'il y a beaucoup d'options pour se faire aider des enseignants.



Le cross-country

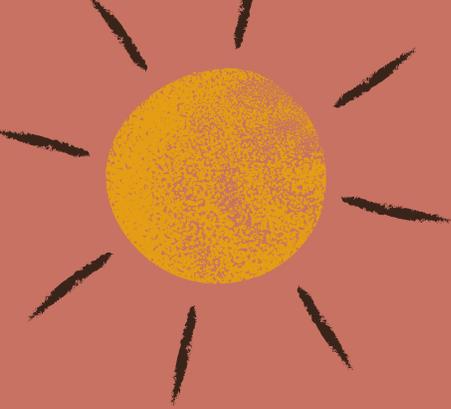
Laura Fleuristil



COMPTE RENDU DU 17 OCTOBRE 2024

Bravo à Mohamed Oulahiane du foyer 243 pour ta troisième place ! Cette course a été impressionnante ! Marie Théberge (4e place), Arthur Larose (6e place) et Arnaud Pelland (10e place) comme plusieurs autres ont réussi à se dépasser ! On encourage les efforts de Billie Leblanc-Tcheukam, Justine Morin et Rajbir Singh. Au coup du sifflet, tous les élèves se sont lancés sur le chemin. À tous les participants, vous avez vraiment été incroyables. On remercie beaucoup Mme Dominique Balthazar d'avoir organisé cette activité ! Nous invitons les élèves qui n'ont pas participé à essayer cette activité l'année prochaine !





YMCA DU PARC

Laura Fleuristil

Le YMCA du Parc est une organisation qui aide les jeunes à se connecter ensemble ou qui permet de juste avoir du fun avec tes amis ! Au YMCA du Parc, il y a la programmation des sports ou la programmation des arts, qui sont accompagnées de l'aide aux devoirs. Tu peux avoir des infos ou poser des questions sur leur page Instagram :

« @zone_jeunesse_ymca_parc ». Comme activités, il y a : billard, tennis de table, jeux vidéo, production multimédia et bien plus ! Là-bas, ce que tu fais dépend du programme que tu choisiras ! Par exemple, le mardi, si tu es dans le sport, tu as le volleyball, mais si tu es en art, c'est l'aide aux devoirs. Le vendredi, c'est Basketball libre pour l'option sport et chill room pour l'option art. On t'invite à rejoindre le YMCA du Parc qui t'accueillera à bras ouverts !



La persévérance scolaire



Laura Fleuristil

Les journées de la persévérance scolaire sont entre le 10 et le 14 février. Elles sont dédiées à encourager les élèves à ne pas baisser les bras dans leur vie scolaire. Plusieurs élèves ne se concentrent pas assez sur leurs études, examens ou devoirs. Ces journées sont faites pour cela et Mme Natalie Morales, au local 3216, peut vous aider à vous motiver à compléter vos travaux scolaires!

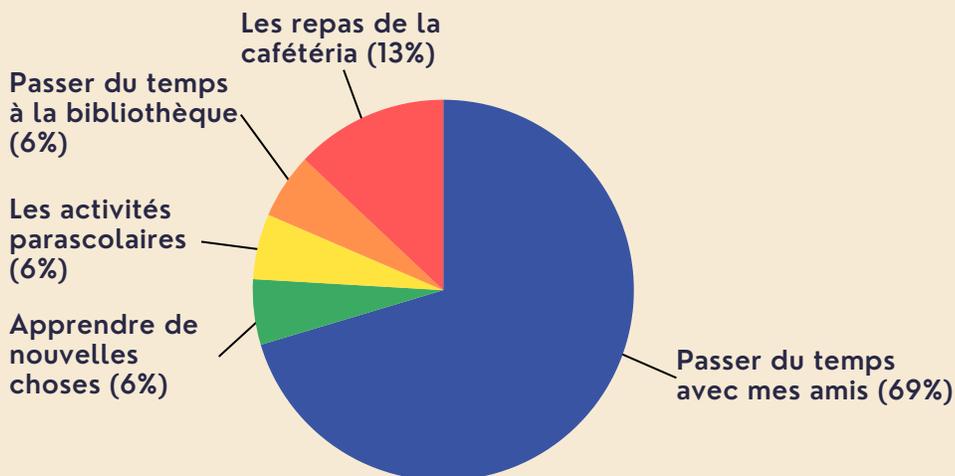


Notre école vue par ses élèves : ce qu'on aime et ce qu'on veut changer !

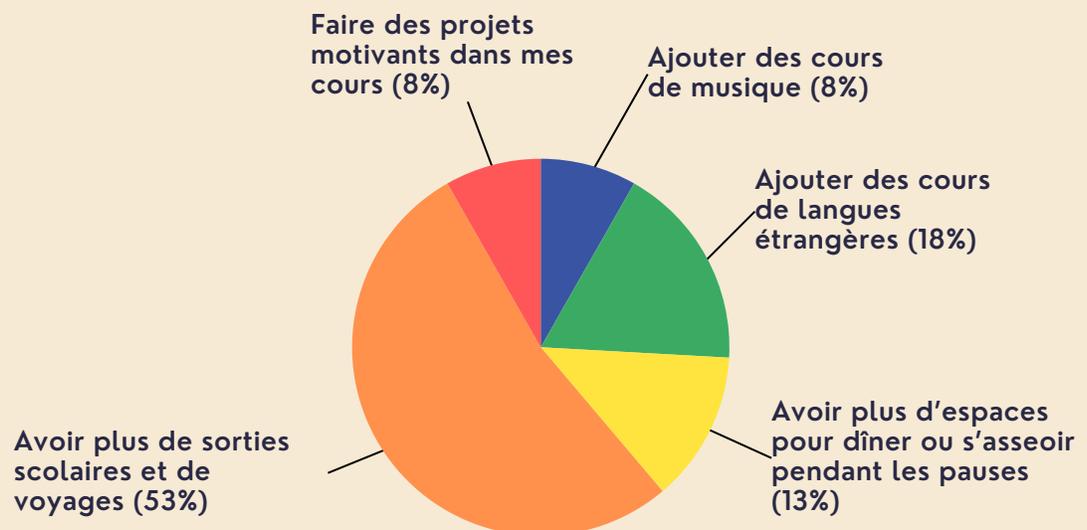
Nous avons sondé les élèves de l'école en leur posant deux questions sur ce qui est le plus aimé à l'école et sur ce qui pourrait être amélioré. Voici nos résultats.

Jules Leblanc-Demers

Qu'est-ce que tu aimes le plus à l'école?



Qu'est-ce que tu aimerais améliorer à l'école?



L'espoir de Thomas Vallières

Au début de l'année scolaire 2024-2025, j'ai eu la chance de parler à notre nouveau directeur du premier cycle, Thomas Vallières. La conversation d'une quinzaine de minutes nous a permis de parler de plusieurs choses. Voici l'essentiel de notre entrevue.

Youri Papineau-Charest



Nous avons parlé de son école secondaire qui se situe dans les montagnes de Québec. Comme il l'a lui-même mentionné : « C'était un milieu beaucoup moins diversifié que celui de Lucien-Pagé. » D'ailleurs, s'il avait eu le choix, il aurait probablement choisi d'aller à une polyvalente comme la nôtre, et non une école privée comme celle où il allait.

La vision de Lucien-Pagé de M. Vallières est claire : une école où la diversité est non seulement respectée, mais est aussi célébrée. Un lieu où chaque élève, peu importe d'où il vient, peut réussir et se sentir soutenu. Il espère que l'école continue de se distinguer par son engagement envers ses élèves et que l'histoire de celle-ci, avec tous ceux qui l'ont traversée, continue d'évoluer. Pour lui, chaque membre de notre communauté, qu'il soit élève, enseignant ou membre du personnel, laisse une trace importante dans l'histoire de l'établissement.

Notre nouveau directeur adjoint est fort inspirant lorsqu'il mentionne : « Moi, j'aimerais amener à Lucien-Pagé le sentiment chez nos élèves qu'ils peuvent réussir. » Vous en doutez ? Pour en avoir parlé avec lui durant de nombreuses minutes, je crois qu'il va atteindre son objectif. Même s'il y a des élèves avec plus de difficulté que d'autre, son assurance laisse croire à l'auteur de ces lignes qu'il va tout faire en son pouvoir pendant son passage à Lucien-Pagé puisqu'il semble s'être aussi donné l'objectif de changer la réputation de l'école.



J'ai adoré mon entrevue avec notre nouveau directeur adjoint et je pense qu'il va amener beaucoup de bonnes choses en collaboration avec M. Thermidor au cours des années prochaines.

Le secret du cercueil

Gaël Dickner

Joseph arriva en haut de la montagne et posa son sac pour reprendre son souffle. Tout à coup, il reçut une boule de neige dans son cou et se retourna brusquement. Derrière lui, un homme hilare se dirigeait vers lui, il était habillé en noir et ses cheveux étaient blancs.

— Bonjour, Joseph, dit-il en arrêtant de rire, mon nom est Philippe et je suis la personne qui t'a appelé pour que tu m'aides à m'occuper du cimetière.

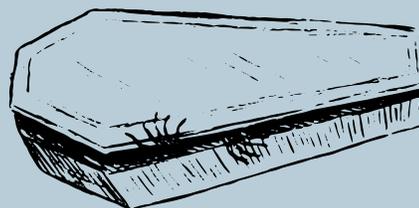
Joseph lui serra la main et s'introduisit. Philippe mena ensuite Joseph vers sa demeure. Dès qu'il entra dans la maison, Joseph fut envahi par un sentiment de confort. Derrière lui, Philippe ferma la lourde porte et se tourna vers Joseph avec un sourire fier. Joseph observa la grande pièce éclairée par un four à bois, à côté, un chien dormait paisiblement, réchauffé par le four. Les murs en bois étaient couverts de photos et de tableaux.

— Ton premier travail est dehors, dit Philippe en donnant une pelle à Joseph.

Philippe le mena ensuite au cimetière où, après avoir suivi les instructions, Joseph se mit à creuser un trou là où irait un cercueil. En travaillant, Joseph entendait des grattements étranges venant du cercueil.

Une trentaine de minutes plus tard, le trou était complété et Philippe appela Joseph pour l'avertir que le souper était prêt. En mangeant, Joseph partagea les grattements étranges qu'il avait entendus. Philippe n'était pas inquiet, disant que c'était un animal ou son imagination qui lui jouait un tour. Joseph se dit que Philippe avait raison et qu'il ne devrait pas s'inquiéter. Après avoir mangé, Joseph alla se coucher, Philippe resta réveillé pour manger. De son lit, Joseph ne pouvait entendre que des grattements et des murmures. Le lendemain, un blizzard couvrait la montagne, rendant l'accès à dehors presque impossible.

Le blizzard dura quatre jours. Durant ces quatre jours, Joseph entendait les grattements et les murmures de plus en plus fréquemment et le chien ne cessait d'aboyer vers la porte. Joseph ne disait rien à Philippe, de peur qu'il le pense fou et le renvoie chez lui. Lorsque le blizzard fut fini, il chercha dehors une journée entière, faisant chou blanc. Le soir, les grattements étaient plus forts qu'à l'habitude et cette fois, Philippe les entendait. Ils cherchèrent durant des heures ne trouvant rien. Joseph, frustré, donna un grand coup de pied au cercueil et, avec horreur, il ne vit qu'une paire d'yeux verts le fixer dans l'obscurité. Il enleva les planches de bois pour voir une vieille femme épuisée, les mains en sang, lui murmurer à l'aide.



Une nuit éternelle

Andréanne Caron-Beauchemin

Il s'est passé une semaine, deux semaines ou plus. J'ai perdu la notion du temps à force de le fuir. Lui, sa mystérieuse silhouette qui ne cesse de me suivre, le matin, le soir, il a même commencé à me tourmenter dans mes rêves. Quand est-ce que ça a démarré, ce cycle cauchemardesque qui semble être sans fin? Je me rappelle que j'étais venue ici pour un simple voyage à Londres, une ville que j'avais vue et revue dans mon pays natal. Mon rêve devenu cauchemar. Est-ce que je pourrais me libérer de son emprise aussi froide que la plus immaculée des journées enneigées?

Je m'en souviens, maintenant, c'était le 19 octobre que j'étais partie. Mon grand-père, ma mère et ma sœur étaient venus me souhaiter un voyage des plus plaisant. J'ai pris l'avion et puis... quoi? Oh oui! J'ai pris une boisson à bulles, comme j'aime les appeler.

Puis, pendant un court instant, un instant où j'ai simplement ouvert mes yeux, tout semblait s'être arrêté. Plus un bruit, ni celui du bébé en face de mon siège, ni celui des autres passagers, rien. J'ai ensuite cligné des yeux en tournant la tête et tout était redevenu normal. J'ai eu un sentiment étrange, comme s'il allait se passer quelque chose d'autre, mais comme aucun évènement de la sorte ne s'est reproduit, je l'ai vite mis de côté pour me concentrer sur mon arrivée à Londres.

Enfin, cette ville qui était partout dans mes livres de voyage et les émissions de télévision. Je me suis rapidement rendue à l'appartement où j'allais résider pour mon séjour d'un mois ici. À l'entrée, une vieille dame est venue me passer les clefs et elle m'a dit que cet endroit était de mauvais augure. Je l'ai prise pour une simple folle, car si c'était le cas, comment aurait-il pu se retrouver sur un site Internet?



Je suis entrée et rien ne s'est passé. Tout était normal, tout, sauf le fait que tout était plongé dans l'obscurité et dans le froid. L'obscurité et le froid? Comment était-ce possible? Nous étions en plein jour et c'était l'été. Soudainement, ce qui paraissait être une main a surgi devant moi et en retournant ma tête pour l'éviter, tout est redevenu clair et chaud. Qu'est-ce qui s'est passé? En premier, dans l'avion et maintenant, là. Je ne comprenais pas.

J'ai donc décidé d'aller manger à l'extérieur pour me changer les idées avant de remettre les pieds là-bas. À trois blocs de l'appartement, j'ai trouvé un restaurant : Baltazar. C'était plutôt une sorte de brasserie, comme un serveur me l'a précisé. Je me suis excusée sincèrement d'avoir commis cette erreur. Je n'étais pas du coin et je pense que cela était relativement visible. Sans plus attendre, il m'a servie à la table qu'il m'avait assignée. Puis, après m'être rempli l'estomac et avoir payé l'addition, j'ai décidé de prendre une petite marche.

En marchant, j'ai senti une présence qui se déplaçait en même temps que chacun de mes pas. J'ai donc essayé de courir pour y échapper, en vain... À quoi avais-je pensé en venant ici ? « J'ai peur » et « Pourquoi moi ? » était tout ce qui me venait à l'esprit. J'ai continué de courir jusqu'à m'arrêter dans une allée, à bout de souffle. Je pensais pouvoir reprendre mon énergie sans souci, mais je le sentais toujours. En un instant, cette mystérieuse main que je croyais avoir oubliée s'est retrouvée de nouveau près de moi et elle me couvrait les yeux. Dès lors où j'ai pu m'en défaire, j'étais perdue dans un monde froid et plongé dans la même noirceur que celle de l'appartement. Seule cette question m'obsédait : « Pourquoi moi... Pourquoi MOI... POURQUOI MOI ? » Il fallait que je fasse quelque chose malgré ma terreur, mais qu'est-ce que je pouvais faire ? Rien... « J'ai peur », ai-je pensé.



Prédateurs

Moments forts du documentaire

Jules Leblanc-Demers



Prédateurs est une série documentaire captivante disponible sur Netflix, narrée par Tom Hardy. Elle explore la vie de cinq des prédateurs les plus redoutables de la planète, mettant en lumière leurs défis quotidiens pour survivre dans des environnements en constante évolution. Chaque épisode se concentre sur une espèce spécifique. Voici les moments forts des épisodes sur les guépards et sur les lions.

Guépards

La puissance de Luka et l'intelligence de Kovu, deux guépards, font d'eux un duo sans égal, repoussant tous leurs rivaux.

Le risque de la chasse aux grosses proies est payant. Une fois leur repas terminé, leur ventre est gonflé comme des ballons. Leur estomac digère vite ce festin.



Lions

Quatre lionnes travaillent ensemble pour encercler les proies. Elles bloquent les issues. Les girafes font partie des proies les plus dures à tuer. Les lions chassent rarement lors de chaleurs accablantes.





Glitch Art

gurinmasshurumu

Le *Glitch Art*. C'est une forme d'art avec laquelle j'expérimente depuis maintenant quelques années, mais trop souvent j'ai dû expliquer ce que c'était aux individus autour de moi. Comment un style visuel qui fait partie de ma pratique artistique peut-elle être autant inconnue par les autres? J'ai donc décidé d'en faire la description dans ce court article.

Le *glitch* est un défaut dans un circuit électrique ou électronique. Il s'agit d'une erreur qui est habituellement non désirée lorsque nous utilisons des machines informatiques. Cependant, les artistes du *glitch*, eux, désirent produire volontairement ces erreurs afin de les utiliser pour leur qualité visuelle ou sonore. Ces artistes doivent endommager ou faire «bugger» leurs machines ou leurs fichiers numériques.

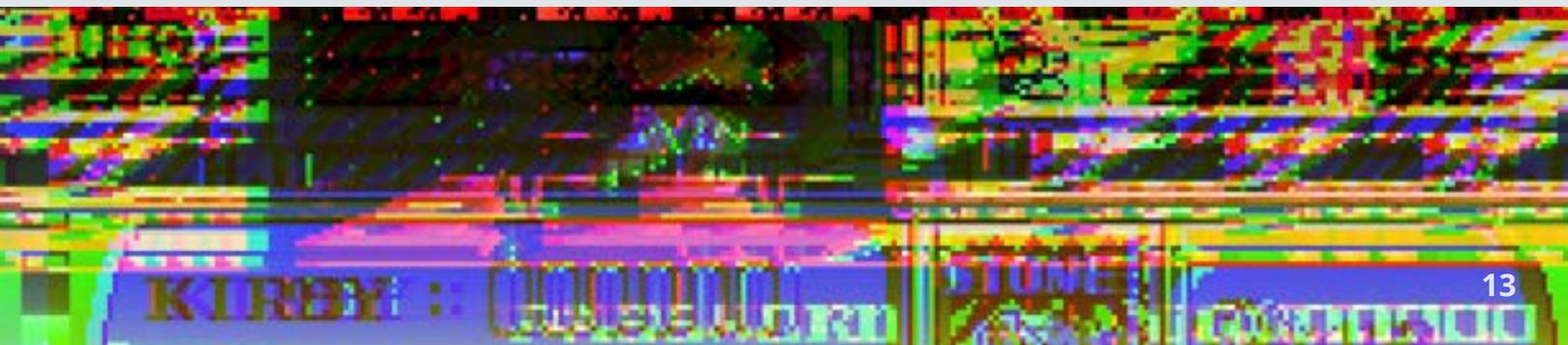
Le glitch analogue

Ce type de *glitch* est produit lorsqu'il y a une tension électrique dans le signal vidéo des vieilles machines télévisuelles. Pensons à votre vieux lecteur VHS ou DVD que nous branchons sur notre grosse télévision cathodique avec des câbles rouge, blanc et jaune. Et oui, le câble jaune est un signal vidéo analogue, c'est-à-dire que nous pouvons modifier sa tension électrique pour modifier son aspect. Vous pouvez ici voir un exemple d'un *glitch* produit par distorsion analogue.



Le glitch numérique

Le monde du numérique est fabriqué en code binaire, c'est-à-dire que tout ce qui fonctionne sur notre ordinateur, sur notre téléphone intelligent ou sur notre télévision moderne n'est constitué que de 1 ou de 0. L'erreur que nous tentons de produire ici n'est pas électrique. Le *glitch* numérique se produit lorsqu'il y a une erreur dans le code de l'ordinateur. Parfois, l'erreur est si grande que le système ne fonctionne plus, mais dans d'autres cas, les erreurs peuvent mener à des images merveilleuses. Voyez ici un exemple d'un *glitch* numérique.





Des livres interdits aux peureux !

Critique de la collection Noire de La courte échelle

Charles-Antoine Mainville

Il existe beaucoup de fêtes différentes dans notre culture et la plupart d'entre elles sont soulignées et parfois même fêtées à l'école ! Et comme vous le savez bien, une de ces fêtes iconiques et très appréciées est l'Halloween. Annonçant le début de l'automne, celle-ci est une fête thématique assez vivante et, pour rentrer dans le thème en question, je vous propose aujourd'hui une collection de romans d'horreur pour satisfaire les plus grands admirateurs d'épouvante et de frayeur!

Il s'agit de la collection Noire qui est éditée par La courte échelle. Il est probable que ce nom vous dise quelque chose, car c'est une maison d'édition connue pour sa spécialisation en littérature jeunesse. La collection Noire est une série de romans québécois qui ne possèdent pas un seul illustrateur ou auteur. On y retrouve une trentaine d'ouvrages. Ceux-ci sont créés souvent par deux ou trois contributeurs. Plongeons dans le vif du sujet!

Pour identifier le niveau de peur de chaque ouvrage, un échelon a été créé à partir de lunes. Celui-ci est inscrit sur la première et la quatrième de couverture pour qu'on puisse bien choisir. Pour ceux d'entre vous qui désirent commencer la série, voici comment identifier les livres de la collection. Trois lunes signifient le niveau le plus élevé de peur et une lune représente le niveau le moins effrayant. Personnellement, je vous conseille de débiter au bas de l'échelle pour apprivoiser cette collection. Cette échelle informe sur le niveau de peur, mais il y a aussi d'autres variables. La longueur du texte, le niveau de vocabulaire, la grosseur de police peuvent changer. De plus, ces livres possèdent un autre atout pouvant aider vos choix de lecture. Il y a différents genres comme le suspense, le mystère ou le plus répandu : l'horreur. Ceux-ci sont inscrits sur la quatrième de couverture. Pour les plus curieux d'entre vous, j'ai fait un petit classement portant sur mes titres préférés de cette fameuse série d'horreur. Vous pourrez vous en inspirer pour vos premiers choix de lecture.

Avertissement:

Dans ce top 5, judicieusement préparé, ne figurent pas les livres qui ont une seule lune.

Pour mon top 5

1) *Le lac Adélarde*, de François Blais

Genre: suspens

Nombre de lunes: 3

2) *Le manoir Hillcrest*, Sandra Dussault

Genre: suspens

Nombre de lunes: 2

3) *Le cinéma de l'horreur*, Denis Côté

Genre: horreur

Nombre de lunes: 2

4) *Sombre secret*, Carole Tremblay

Genre: suspens

Nombre de lunes: 3

5) *Quincaillerie Miville*, Alexandre Côté-Fournier

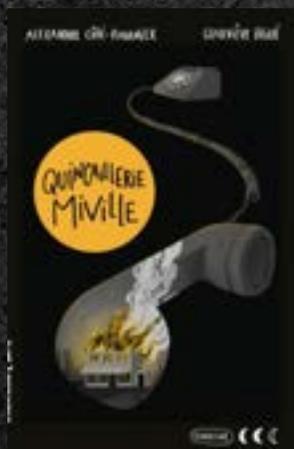
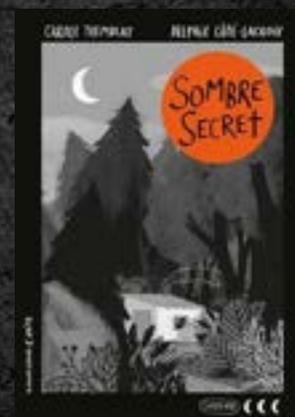
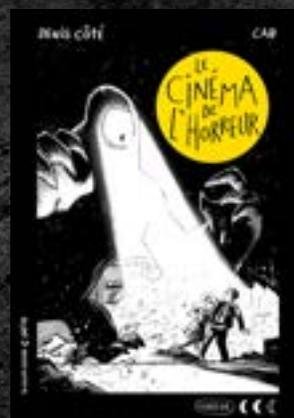
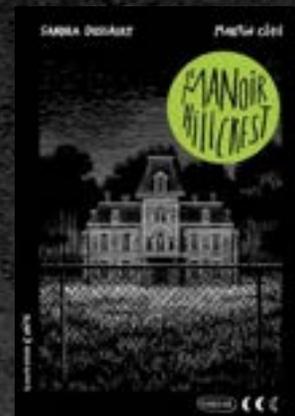
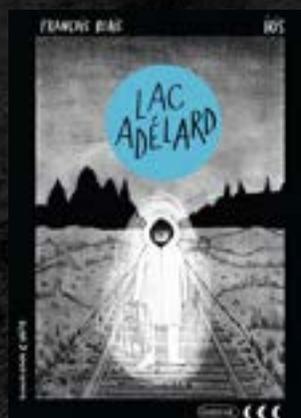
Thème: suspens

Nombre de lunes: 2 (c'est le premier que j'ai lu!)

Pour vous procurer les livres ci-dessus, vous pouvez visiter de nombreuses bibliothèques, librairies et tout formidable endroit où il vous est possible d'acheter ou d'emprunter des bouquins. Vous pourriez même vous adresser à la bibliothèque de l'école, mais dépêchez-vous, ils partent rapidement !

Pour ceux dont la lecture de tout genre est un calvaire et qui préfèrent mieux les livres contenant des illustrations pour éviter toute lecture possible, pas de problème ; la collection Noire en contient assez pour vous satisfaire ! Toujours en noir et blanc pour vous rappeler toujours ce bon vieux côté de peur, bien sûr !

Bonne lecture à vous tous et, surtout... ne faites pas de cauchemar !



Tyler, The Creator

Sa discographie passée au scalpel

Antoine Purdy



La carrière de Tyler, The Creator commence en 2007 avec la fondation du groupe Odd Future. Parmi les membres les plus connus, il y a Frank Ocean et Earl Sweatshirt. Dans ses premiers projets solos, Tyler compte *Bastard*, sorti en 2009, et *Goblin*, sorti en 2011, où il joue vraiment l'ado qui veut se faire remarquer avec des textes provocateurs. Un des titres qui a fait exploser sa popularité est *Yonkers*, une musique qui l'a fait découvrir à beaucoup de gens.



En 2013, il sort son troisième album, *Wolf*, un album où il est un peu plus sincère et moins enfantin. Par exemple sur *Answer* il rappe en s'adressant à son père qui l'a abandonné quand il était petit.



En 2015, Tyler sort l'album qui va changer sa carrière : *Cherry Bomb*. L'album est un grand pas pour Tyler dans une sonorité plus soul et R&B. Il a été beaucoup critiqué, car il passe trop vite de musiques douces à d'autres, trop stridentes. Par exemple, *FIND YOUR WINGS*, qui est très douce, est suivie de *CHERRY BOMB*, un morceau pour réveiller mamie.



Deux ans plus tard, Tyler sort le clip de *Who Dat Boy*, un morceau pour son prochain album *Flower Boy*. En juillet, l'album sort et devient sa plus grande victoire. L'album s'inspire de plus en plus sur des sonorités rap, R&B et soul. Il se classe 2e au Billboard, aux États-Unis. *See You Again*, avec Kali Uchis, devient son plus grand titre avec presque deux milliards d'écoutes sur Spotify et est le premier à passer à la radio dans tout le pays.



Le 1er mai 2019, il sort *IGOR'S THEME*, une chanson pour annoncer son prochain album *IGOR*, qui sort le 17 mai 2019. Comparé à ses autres albums, celui-ci embrasse plus une sonorité R&B, soul et pop. L'album raconte l'histoire d'Igor (Tyler), qui est amoureux d'un gars, mais celui-ci se met en couple avec une autre personne. Cet album, aujourd'hui, est considéré comme son meilleur et comme l'un des meilleurs albums de tous les temps.



Le 25 juin 2021, il sort *CALL ME IF YOU GET LOST*, un album bien rap avec quelques entractes soul. En général, c'est un très bon album.



CHROMAKOPIA a trois ans d'écart avec *CALL ME IF YOU GET LOST*. L'attente a été plus longue, donc voyons si l'album est bien.





CHROMAKOPIA

Critique de l'album

Antoine Purdy

Le 16 octobre, de nulle part, Tyler, The Creator sort **ST. CHROMA**, un extrait d'un morceau qui serait dans son prochain album. Le clip est incroyable, j'avais vraiment hâte d'en savoir plus. Le lendemain, il sort la date de son prochain album, soit le 28 octobre 2024 au matin, une si petite attente. Après la sortie d'un clip pour le single principal **NOID** et quelques extraits, le 28, l'album sort.

Pour ma part, je me suis levé à 6 heures du matin, j'ai pris mon téléphone, j'ai lancé l'album et j'ai vécu l'histoire.



L'album commence avec **St. Chroma**, mettant en vedette Daniel Caesar, qui introduit très bien l'album. La chanson commence avec un message de sa mère, qui lui dit que c'est lui la lumière et que personne ne doit lui enlever ça.

Rah Tah Tah représente plus le côté chaotique et le côté rap de l'album. Il ramène l'ancien Tyler insolent, mais c'est bien fait et c'est un titre que j'écoute souvent.

Le single principal de l'album est très bien maîtrisé. Il s'agit de **Noïd**, qui est la réduction de « paranoid ». Il est échantillonné de *Nizakupanga Ngozi*, une pièce musicale Zambienne. Échantillonner est un art et l'artiste réussit vraiment à ressortir le sens de la musique d'origine dans **Noïd**. Le morceau a vraiment réussi à montrer ce sentiment de Paranoïa qu'il ressent.

Darling, I, mettant en vedette Teezo Touchdown, ramène le côté plus doux de l'album. J'aime bien la chanson, mais je trouve souvent que les gens l'aiment trop. Elle est bien et j'aime la collaboration avec Teezo Touchdown, mais il manque quelque chose pour que ce soit un de mes titres préférés.

Hey Jane, I Killed You et **Judge Judy** sont probablement les morceaux que j'aime le moins. **Hey Jane** raconte que Tyler a rendu Jane enceinte et dans toute la chanson, il est troublé et à la fin il ne sait pas s'il doit garder l'enfant ou avorter. Quel est le titre du prochain morceau? **I Killed You**. Bon, il a probablement avorté. J'aime bien **I Killed You**, mais, en tant que francophone, je ne comprenais pas trop le sens de la musique et quand j'ai appris que ça parlait de la complexité de ce que vivent les personnes noires avec leurs cheveux, j'ai effectué des recherches plus approfondies et ça m'a fait l'apprécier encore plus. **Judge Judy** a bien une bonne ambiance R&B lente, une petite histoire d'amour physique, jusqu'à ce que la fille s'éloigne et lui écrive qu'elle partait là-haut à cause d'un cancer. J'avoue que j'ai été surpris ; on parlait de relation physique juste avant.

Sticky, mettant en vedette GloRilla, Sexyy Red et Lil Wayne, ramène un peu plus d'égoïsme à l'album avec un côté instrumental plus rap. J'aime bien le titre, mais comme je ne suis pas riche et que je n'ai pas de succès, j'avoue que je ne me suis pas trop reconnu dans les paroles.

Take Your Mask Off et **Tomorrow** sont des passages un peu plus tristes. Dans **Take Your Mask Off**, Tyler parle de ce masque qu'on porte tous dans la vie. J'aime bien ce morceau, c'est vraiment celui où je me suis dit que c'était le vrai Tyler et pas un autre personnage qui jouait. Il parlait vraiment de lui en se déconstruisant, comme dans une thérapie, j'ai adoré. Dans **Tomorrow**, Tyler nous parle de la question du futur, de former peut-être une famille pour mettre à l'écart sa carrière musicale, de son impression qu'il n'a rien accompli et qu'à part l'argent, il n'a rien. C'est vraiment touchant, après autant d'albums, de voir un artiste que tu aimes bien se livrer. Cette chanson me marque beaucoup par ce sentiment de solitude, de tout donner pour sa carrière et de finir seul.

Thought I Was Dead, mettant en vedette ScHoolboy Q et Santigold, ou comment on attaque quelqu'un qui pleure. Qui lui a dit de mettre un titre si violent après **Tomorrow**? Sinon, ScHoolboy Q fait un très bon travail au début de la chanson et c'est vraiment très bon quand je suis en mode énervé.

Like Him. On revient dans un titre très triste, le plus éloigné du rap, avec une production très soul et un texte du point de vue de Tyler qui parle à sa mère en lui demandant s'il ressemble vraiment à son père qui les a abandonnés. Je veux pleurer, j'ai vraiment été marqué la première fois que j'ai entendue ça. Ce titre est tellement beau!

Balloon, mettant en vedette Doechii. Bon, j'aurais dû m'énerver parce que c'est encore un changement d'émotions trop radical, mais comme **Balloon** est pour moi le meilleur morceau que l'humain ait créé, ça va. Tout est incroyable dans la production, Doechii est incroyable, j'adore son énergie, je n'ai jamais vu une chanson mieux écrite que ça. Le message, qui peut paraître chaotique et très superficiel, est en réalité tout le contraire, car c'est un message qui valorise d'aimer plus pour la personne que le physique.

I Hope You Find Your Way Home. Pourquoi, Tyler, tu as péché la fête? On s'amusait! Bon, on revient dans le sentimental avec la fin. Tyler explique pourquoi il n'est toujours pas prêt pour avoir un enfant et qu'il espère qu'on pourra trouver l'endroit qu'on cherche tous. À la fin sa mère pleure et lui dit qu'elle est fière de lui et qu'il ramène toujours sa lumière. Je l'ai ressentie pour moi aussi.

En conclusion, **CHROMAKOPIA**, par Tyler, The Creator, est mon album préféré de l'année. Je l'adore! Tyler, après tant d'années, a pu se réinventer et enfin nous parler de lui. Le seul problème est le changement de ton trop présent d'un morceau à un autre, mais quand ça tape, ça tape fort et quand c'est triste, je pleure beaucoup trop.



Merçi

L'équipe du journal étudiant tient à exprimer sa profonde gratitude envers tous les élèves qui ont contribué à la réalisation de ce numéro, ainsi qu'aux collaborateurs qui les ont soutenus de près comme de loin. Depuis le début de l'année, ces élèves se sont réunis régulièrement pour peaufiner leurs articles, photographier les lieux les plus marquants de l'école et concevoir une mise en page attrayante. Un grand merci à tous pour votre engagement dans ce 3e numéro.

À l'année prochaine!

Geneviève Dupuis, Geneviève Lafrance et Julien Séguin De Garie

Voici les élèves qui ont participé à l'élaboration de ce 3e numéro d'Unité Pagé:

Matteo Caravecchia-Mimeault, 4e secondaire

Addison Jacques, 1re secondaire

Andréanne Caron-Beauchemin, 5e secondaire

Jules LeBlanc-Demers, 4e secondaire

Gaël Dickner, 5e secondaire

Charles-Antoine Mainville, 1re secondaire

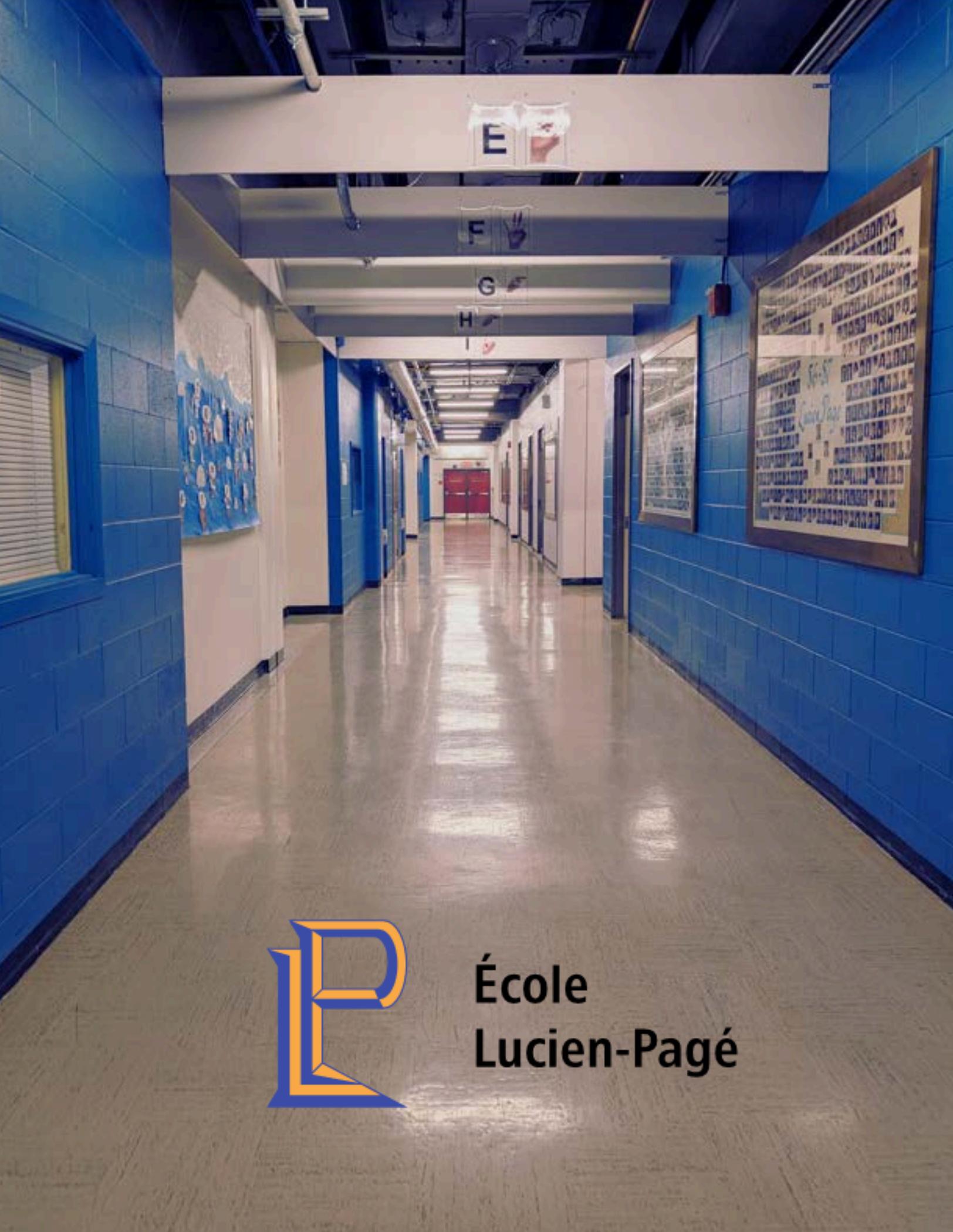
Antoine Purdy, 4e secondaire

Youri Papineau-Charest, 2e secondaire

Laura Fleuristil, 1re secondaire

Thao Schneider, 1re secondaire





E

F

G

H



École
Lucien-Pagé